

ANALYSE DE LA BANDE SON DU CONSEIL MUNICIPAL RELATIVE A LA DELIBERATION N° 11951

Bande son récupérée en mairie sur l'ordinateur de Christophe Livrain par clef USB après accord de Mme Cartelle.

Chronologique audio phonique :

T+00'00.00 Début d'enregistrement.
Blanc n°1, durée 00'35.96
T+00'36.96 Perception de signal audible sans traitement acoustique.
T+05'12.22 Blanc n°2, durée 00'01.21
T+05'16.92 Blanc n°3, durée 00'01.62
T+20'49.06 Blanc n°4, durée 00'01.78
T+20'55.81 Blanc n°5, durée 00'00.54
T+20'56.49 Perception d'un signal de fort niveau, entre les blancs 5 et 6.
T+20'56.50 Blanc n°6, durée 09'48.18
T+30'44.40 Fin d'enregistrement.

Conclusion :

L'analyse spectrale de ces 6 « blancs » présentent la même signature acoustique, à savoir une réponse plate sur la bande 0-16 KHz (enregistrement codé MP3) d'un niveau moyenné de -102 dB (Taille d'échantillonnage FFT 1024 points - norme Blackmann-Harris).

Ce qui peut d'emblée, lors d'une première écoute apparaître comme des « blancs » ne sont en réalité que de très fortes atténuations du signal, de -98 dB sur la bande 0 à 2KHz et de -104 dB sur la bande 2 à 8 KHz.

Le spectre de la voix humaine se situant entre 100 Hz et 4 500 Hz, une amplification et un filtrage acoustique nous permettent donc de restituer l'intégrité du signal acoustique (voir en annexe).

L'analyse spectrale démontre que ces atténuations ne sont pas issues du bruit de fond récupéré par un micro ambiant (l'atténuation est trop importante), ni à une coupure générale des micros. En effet, plusieurs coupures de micros sont audibles sur cet enregistrement présentant à chaque fois un signal transitoire caractéristique n'apparaissant pas sur les « blancs » 4, 5 et 6.

Annexe : reconstitution du blanc n°5 et 6.

La restitution du signal fortement atténué, atténuation présentant la signature du logiciel Adobe Audition© à fait l'objet de deux amplifications successive à 48 dB, puis d'un filtrage paramétrique, faisant ressortir nettement la conversation de deux individus A et B, un brouhaha est audible en fond.

T+20'49.06 : A « Euh ! On met au vote ! »

T+20'52.31 : A « Qui est contre ? »

T+20'53.62 : A « Qui est contre ? »

T+20'55.00 : A « Qui s'abstient ? »

T+20'56.43 : A « La séance est levée ! », le « an » de cette phrase correspond au signal de fort niveau perçu sur la bande avant traitement.

T+20'57.82 : B « Non ! Non ! Non, non ! On n'a pas voté Mr le maire ! ».